

Plano de Ensino

CAMPUS: Timóteo	Disciplina: História da Arte II	CÓDIGO: 07/04
------------------------	--	----------------------

Início: **03/2025**

Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 2 horas/aula Créditos: 2

Natureza: Teórica

Área de Formação - DCN: Conhecimentos Profissionais

Departamento que oferta a disciplina: DACTIM

Ementa: Abordar objetos estéticos e artísticos: articulações conceituais, compreensão e interpretação. Analisar as linguagens artísticas: escultura, pintura e arquitetura. Compreender as manifestações artísticas: influências artísticas, Renascimento, Barroco e Rococó. Neoclassicismo, Realismo, Naturalismo, Impressionismo e Pós-impressionismo. Fauvismo, Expressionismo, Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Neoplasticismo e Surrealismo. Optil Art, Pop Art, Art Nouveau, Art Déco, Minimalismo, Neoexpressionismo e Semana da Arte moderna de 1922.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Arquitetura e Urbanismo	3º	Humanidades e Ciências Sociais Aplicadas à Arquitetura	X	

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos: História da Arte I (Código: 06/04)

Correquisitos: N/T

Objetivos: A disciplina deverá possibilitar ao estudante
Discutir temáticas que atualizem os alunos quanto à reflexão crítica sobre a noção do campo da Arte e sobre as relações entre este e a Estética.
Mostrar novas temáticas emergentes e suas implicações na história da arte e da arquitetura contemporânea.
Desenvolver o aluno enquanto futuro profissional, consciente de seus conhecimentos teóricos e práticos.
Estudar e classificar os períodos, estilos ou movimentos artísticos separadamente para facilitar o entendimento das produções artísticas.
Estabelecer os campos da estética relativamente aos outros domínios do pensamento.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Unidade 1: A Formação do Homem Moderno Do Renascimento ao Rococó	12
2	Unidade 2: Idade Contemporânea até o fim do século XIX Do Neoclassicismo ao Art Nouveau	12
3	Unidade 3: Século XX Do Fauvismo à Pop Art	6
Total		30
Bibliografia Básica		

Plano de Ensino

1	ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da arte como história da cidade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.
2	BAZIN, Germain. <i>História da história da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.
3	GOMBRICH, Ernst Hans. <i>A história da arte</i> . 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
	LESSING, G. E. <i>Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia</i> . São Paulo: Iluminuras, 1998.

Bibliografia Complementar

1	CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. <i>Dicionário de símbolos</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1995
2	PANOFSKY, E. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979.
3	WÖLLFLIN, H. <i>Conceitos Fundamentais da História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1984.