



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO  
TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

### Plano de ensino

<b>Campus/Curso:</b> Arquitetura e Urbanismo/ Timóteo
<b>Disciplina:</b> Laboratório de Projeto Arquitetônico I - Arquitetura e o Corpo
<b>Docente responsável:</b> Carolini Frinhani e Kênia Alves de Paula
<b>Coordenador(a) do curso:</b> Carolini Frinhani

**Período Letivo:** 2º Semestre / 2023

**Carga Horária Total:** 90 horas/aula      **Semanal:** (30h teóricas/ 60h práticas)      **Créditos:** 06

**Natureza:** (Teórico-prática)

**Área de Formação DCN:** Conhecimentos profissionais

**Departamento que oferta a disciplina:** Departamento de computação e construção civil.

**Ementa:**

Introdução ao processo de projeto em geral e sua interface com o usuário, através de exercícios e conteúdos formulados para a investigação da relação entre a percepção, concepção e a construção de espaços e objetos, considerando questões de conforto ambiental e materiais. Exercício de práticas e produção integradas.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Arquitetura e Urbanismo	2º	Laboratório de Projeto	x	

**Interdisciplinaridades:**

<b>Pré-requisito:</b> Não há
<b>Correquisitos:</b> Não há

<b>Objetivo:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante:
---

1	Explorar questões básicas da prática projetual, associando naturalmente a compreensão dos princípios do corpo no espaço na arquitetura, e sua tecnologia construtiva. Aprimoramento da cultura arquitetônica do aluno, desenvolvendo nele o raciocínio, dando continuidade ao processo de aquisição e domínio dos meios de representação do projeto.
---	--

Unidades de ensino		Carga horária/ Horas/ aula
1	1. Perceber (mapeamento/ síntese). 1.1 Processos de Percepção Espacial: orientação, percepção e cognição, memória e conhecimento, cultura. 1.2 Relação ser humano e paisagem natural e construída. 1.3 Paisagem Urbana: Referenciais físicos e urbanos.	25
2	2. Conceber (projeto). 2.1. Processos de produção de espaços e objetos. 2.2. Elementos de composição da Arquitetura e Paisagem	25
3	3. Construir (projeto + construção de protótipos (1/1)) 3.1 Metodologias de projeto. Programa de necessidades. Conceitos de tipologias e concepção arquitetônica.	40
<b>Total</b>		90

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	CHING, Francis D. K. Representação gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011
2	GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
3	HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1999

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ARGAN, G. C. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
2	ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
3	BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. São Paulo, Perspectiva, 1976.
4	CHIPP, H.B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
5	FARRELLY, Lorraine. Fundamentos de arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2010.

6	KOOLHAAS, Rem; KWINTER, Sanford. Rem Koolhaas: Conversations with students. New York: Princeton architectural, 1996.
7	MONTENEGRO, Gildo A. A Perspectiva dos profissionais. São Paulo: Blücher, 1983.
8	PAREYSON, L. Os Problemas da Estética. São Paulo, Martins Fontes, 1984.
9	PEVSNER, N. Origens da Arquitetura Moderna e do Design. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
10	PEVSNER, Nikolaus. Os Pioneiros do Desenho Moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
11	ROCHA, Paulo Mendes da. Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.