

Plano de Ensino

CAMPUS: Timóteo	
DISCIPLINA: História da Arte 1	CÓDIGO: 01/5

Início: **03/2023**

Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 2 aulas Créditos: 2

Natureza: Teórica

Área de Formação - DCN: Conhecimentos Profissionais

Departamento que oferta a disciplina: DCCTIM

Ementa: Abordar a estética como campo filosófico. Questões essenciais da Estética. Sentidos crítico, estético, histórico, técnico e cultural das manifestações artísticas e as premissas fundantes da criação. Arquitetura como arte e objeto estético. Estudo dos objetos artísticos: pintura, escultura e arquitetura. As manifestações da pré-História. A arte da Antiguidade: Egito, Grécia, Roma e as civilizações egeia, etrusca e do antigo oriente próximo. Artes Paleocristã, Bizantina, Românica e Gótica.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Arquitetura e Urbanismo	1º	Humanidades e Ciências Sociais Aplicadas à Arquitetura	X	

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos N/T

Cor requisitos N/T

Objetivos:

1	Introduzir o aluno ao campo de conhecimento da História da Arte e historiografia da arte.
2	Conhecer a linguagem artística promovendo a reflexão crítica da relação entre a estética e a arte.
3	Conhecer os conceitos envolvidos nas discussões acerca da especificidade da arte e relação com a cultura.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Unidade 1: Introdução à História da Arte – A Arte e a Estética no campo filosófico – Sentidos crítico, estético, histórico, técnico e cultural da arte	6
2	Unidade 2: Manifestações Artísticas – Estudo dos objetos artísticos: pintura, escultura e arquitetura – Arquitetura como arte e objeto estético	4
3	Unidade 3: Historiografia da Arte – Manifestações na pré-história – A arte na antiguidade: Egito, Grécia, Roma e as civilizações egeia, etrusca e do antigo oriente próximo. – Artes Paleocristã, Bizantina, Românica e Gótica.	20



Plano de Ensino

Total	30
--------------	----

Bibliografia Básica

1	ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade: São Paulo, Martins Fontes, 1992 BAZIN, História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989
2	GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.688 p.
3	LESSING, G. E. Laocoonte ou Sobre as Fronteiras da Pintura e da Poesia: São Paulo, Iluminuras, 1998. PANOFKY, E. Significado nas Artes Visuais: São Paulo, Perspectiva, 1979.

Bibliografia Complementar

1	GIEDION, Sigfried. Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma novatradução. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2004. 949 p.
2	KOCH, Wilfried; REZENDE, Neide Luzia de (Trad.). Dicionário dos estilosarquitetônicos. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 229 p.
3	VITRUVIO, sec. 1 a.C. Tratado de arquitetura. São Paulo: Martins, 2007. 556 p.