



Plano de Ensino

CAMPUS TIMÓTEO	
DISCIPLINA: FILOSOFIA E ESTÉTICA DA ARTE	CÓDIGO: 05/4

Início: **MARÇO/2023**

Carga Horária: Total: 30 horas/aula Semanal: 02 aulas/aula Créditos: 02

Natureza: Teórico-prática

Área de Formação - DCN: Profissionalizante

Competências/habilidades a serem desenvolvidas:

Departamento que oferta a disciplina: DFGTM

Ementa:

A arte e a reflexão filosófica. Teorias filosóficas sobre a arte de Platão e Hegel. Arte e realidade. Arte e conhecimento. Conexão da arte com a história. Temas dominantes da Filosofia da Arte de Kant e Heidegger. Problemas atuais da Filosofia da Arte. Análise filosófica dos problemas estéticos. Significação das formas de arte. Arte e arquitetura. A vivência estética.

--

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
ARQUITETURA E URBANISMO	1º	HUMANIDADES E CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS À ARQUITETURA	x	

INTERDISCIPLINARIDADES

Prerrequisitos NÃO
Correquisitos NÃO

Objetivo: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante:*

- | | |
|---|---|
| 1 | Introduzir o aluno a conceitos filosóficos aplicados às artes e Estética; |
|---|---|

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 A Filosofia como área do conhecimento. A Estética como campo da Filosofia. A Estética de Baurgarten. 1.1 Os campos de estudo da Filosofia; 1.2 A historiografia da Filosofia. Fases. 1.3 O Século XVIII, A Filosofia do Belo e Baurgarten.	04
2 Conexões da Arte com a história. Arte e conhecimento. 2.1 Estética e Filosofia da Arte;	04
3 3. Teorias Filosóficas da arte em Platão e Hegel. 3.1 A doutrina platônica; 3.1.1 Tese Psicológica; 3.1.2 Tese metafísica 3.2 Arte e Conhecimento em Hegel; 3.2.1 O idealismo de Schelling e Hegel; 3.2.2 O prognóstico de Hegel;	04
4 4. Teorias Filosóficas da arte em Kant e Heidegger;	04

Plano de Ensino

	4.1 A Filosofia de Kant; 4.1.2 A perspectiva moral; 4.1.3 O juízo estético; 4.1.4 A imaginação estética; 4.1.5 As ideias estéticas; 4.2 A Filosofia de Heidegger; 4.2.1 Fenomenologia; 4.2.2 A origem da obra de arte;	
5	5. Problemas atuais da Estética; 5.1 A estética à luz da teoria crítica da Escola de Frankfurt: a aura artística em tempos de reprodutibilidade técnica e de Indústria Cultural; 5.2 A filosofia e o pós-moderno: é preciso/possível falar de estética e/ou estéticas? 5.3 Análise filosófica dos problemas estéticos. 5.3.1 Isto é arte. Isto é arte? 5.4 Significação das formas de arte; 5.4.1 Outras facetas teórico-críticas da filosofia sobre a(s) estética(s) contemporânea(s);	04
6	6. A vivência estética. Arte e arquitetura. 6.1 O imaginário da profissão arquiteto; 6.2 Ética e Estética: uma compreensão individualista; 6.3 Individualismo ético na Arquitetura;	04
	Observação: Aula inaugural e Avaliações 01 e 03;	06
	Total	30

Bibliografia Básica

1	LEMOS, Carlos A. C. O que é Arquitetura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 85 p. (Coleção primeiros passos)
2	MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia: dos pré- socráticos a Wittgenstein. 13.ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 303 p.
3	PULS, Maurício. Arquitetura e Filosofia. 2.ed. São Paulo: Annablum. 2009. 618 p.

Bibliografia Complementar

1	LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 15.ed Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002. 117p. (Coleção antropologia social).
2	LYOTARD, Jean-François; SANTIAGO, Silviano (Posf.). A Condição PósModerna. Tradução de Ricardo Corrêa Barbosa. 6.ed Rio de Janeiro: J. Olympio, 2000. xvii, 131p.
3	MALARD, Maria Lúcia. As Aparências em Arquitetura. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2006. 144 p., il. (Humanitas Pocket).
4	NESBITT, Kate (Org.). Uma Nova Agenda para Arquitetura: antologia teórica 1965-1995. Tradução de Vera Pereira; revisão técnica José Tavares Correia de Lira, Joana Mello. 2. ed. rev. São Paulo: Cosac & Naify, 2008. 664 p., il. (Face
5	



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE GRADUAÇÃO**

Plano de Ensino